

naïve people

naïvepeopledesign is a young multidisciplinary design studio based in Toronto, Canada. Founded by two friends in the graduate studio of their architecture school in 2017, the practice seeks to apply design to experiences that reflect the ways that we live as a society.

COMRADES

FELIX CHUN LAM

born in Hong Kong S.A.R. in 1988

is an architectural and industrial designer interested in making things work. He has previously worked in numerous design offices throughout Asia including the Office of Metropolitan Architecture (OMA) in Hong Kong, Space Modification Unit in Beijing, and Atelier Tekuto in Tokyo. Prior to architecture, he practiced for two years as an Industrial designer in Vancouver, Canada where he fabricated miniature toy USB keys.

Felix holds a Master of Architecture from the University of Toronto Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design, A Bachelor of Environmental Design from Dalhousie University School of Architecture with highest distinction, and a Bachelor of Industrial Design from Emily Carr University of Design + Art. Felix was the recipient of the 2018 University of Toronto Fellowship in Architecture, Landscape, and Design. He is also the recipient of the 2021 Design Trust Seed Funding (April Cycle) in Hong Kong.

YI RAN WENG

born in Wuhan, China in 1990

is an architectural designer interested in thinking aloud. He has previously worked in numerous design offices throughout Europe including Manuel Herz Architekten and Christ & Gantenbein in Basel, Dominique Coulon & Associés in Strasbourg, and Atelier dos Remédios in Lisbon. Prior to architecture, he worked as art historian guide for a Canadian government project documenting a local Byzantine church in Montréal, Canada.

Yi Ran holds a Master of Architecture from the University of Toronto Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design, A Bachelor of Environmental Design from Dalhousie University School of Architecture, and a Bachelor of Arts in Art History and Spanish with distinction from Université de Montréal. Yi Ran was the recipient of the 2018 University of Toronto Fellowship in Architecture, Landscape, and Design. He is also the recipient of the 2021 Design Trust Seed Funding (April Cycle) in Hong Kong.

AWARDS

2021

Shortlisted for Via North Point Urban Design Competiton for the Hong Kong Arts Centre in Hong Kong S.A.R.

Winner of the Seoul Biennale of Architecture and Urbanism in Seoul, South Korea

2020

Finalist for Urban Commissions at Dubai Design Week in Dubai, UAE

2019

3rd Prize at the International Beach Hut Competition in Paphos, Cyprus

2018

1st Prize at the International Cook8 Competition in Athens, Greece

EXHIBITIONS

2021

Group Exhibition in Seoul, South Korea at Dongdaemun Design Plaza, “Secret Societies”

2020

Group Exhibition in Barreiro, Portugal, “Áquatro”

2018

Exhibition at the Benaki Museum in Athens, Greece, “to Nefos”

PUBLICATIONS

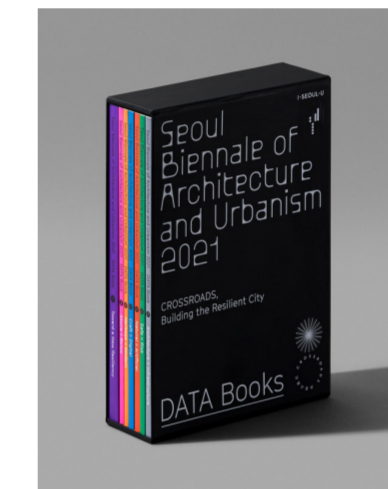
2021

Databook by Seoul Biennale of Architecture and Urbanism, Craft x Digital Tome. Secret Societies: The Architecture of the Physical and the Digital from a Window to the Street, September 2021, p.86-91.

2018

Domés International Review of Achitecture. Architecture Exhibitions, February 2018

Domés, Ο ΝΕΟΣ ΤΟΠΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ. 2018.



ONLINE PUBLICATIONS

2021

University of Toronto, Recent Daniels Grads Land a spot in the 2021 Seoul Biennale

2018

Archdaily, Nefos (The Cloud) / Naïve People Design

CNN Greece, COOK8: Ελλάδα & Καναδάς νικητές σε διεθνή διαγωνισμό για την εστίαση του αύριο

Bustler, Cook winners reinvent the social dining experience

Propaganda, Στην έκθεση COOK8 θα περιηγηθείτε σε νέους απροσδόκητους τόπους εστίασης

G0000D, Nefos by Naïve People Design: Transforming the non-mateiral lifestyle into a physical depiction

FELLOW COMRADES

The work of naïvepeopledesign is the result of a collaborative working process with the following designers:

PETROS BABASIKAS

ABUBAKR BAJAMAN

STEPHEN BAIK

LAUREN SEOWON CHOI

OUSSAMA EL ASSIR

TAYLOR GOULD

MARIYA KRASTEVA

BENNY KWOK

DANNA LEI

ZHENG LI

ZI YANG LUO

MARIANO MARTELLACCI

JING PENG

TINNEI PENG

LAUREN SEOWON CHOI

SITENG XU

JESSICA YING

JAY YU

YING YU



© JIYAO WENG

title
titre**Nefos (the Cloud)**
*Nefos (le Nuage)*medium
médium**Steel Structures**
*Structures d'acier*dimensions
dimensions**38m2**clients
clients**The Benaki Museum, Domés Architectural Review**
*Le musée Benaki, Domés Architectural Review*budget
budget**€20,000EUR**project status
l'état du projet**1st Prize in International Cook8 Competition, Construction completed in June 2018**
*1er prix au concours international Cook8, construction complétée en juin 2018*location
lieu de construction**Athens, Greece**
*Athènes, Grèce*team
équipe**Felix Chun Lam, Luo Ziyang, Yi Ran Weng**

© JIYAO WENG



© JIYAO WENG



© JIYAO WENG

The project Nefos was built as the result of an international architecture design competition named Cook8 in which the organizers asked architects and designers around the world to imagine a restaurant experience for 8 people in the Benaki Museum of Greece that reflect our contemporary time. As a response we believe that with the advent of the technophile society that we are part of nowadays, we live more than ever our life through immaterial platforms created by computer algorithms. From Apple's iCloud to our curated lifestyle on social media such as Facebook and Instagram, the physical reality of life is blurred by our immaterial existence on a Cloud that we are naming Nefos.

Le projet Nefos a été construit à la suite d'un concours international d'architecture nommé Cook8 dans lequel les organisateurs ont demandé aux architectes d'imaginer une expérience gastronomique pour 8 personnes au Musée Benaki d'Athènes qui reflète notre époque contemporaine. En réponse, nous pensons qu'avec l'avènement de la société technophile dont nous faisons aujourd'hui partie, nous vivons plus que jamais notre vie à travers des plateformes immatérielles créées par des algorithmes informatiques. Incluant le système d'iCloud d'Apple et les plateformes que Facebook et Instagram, la réalité physique de la vie est brouillée par notre existence immatérielle sur un cloud que nous nommons Nefos.



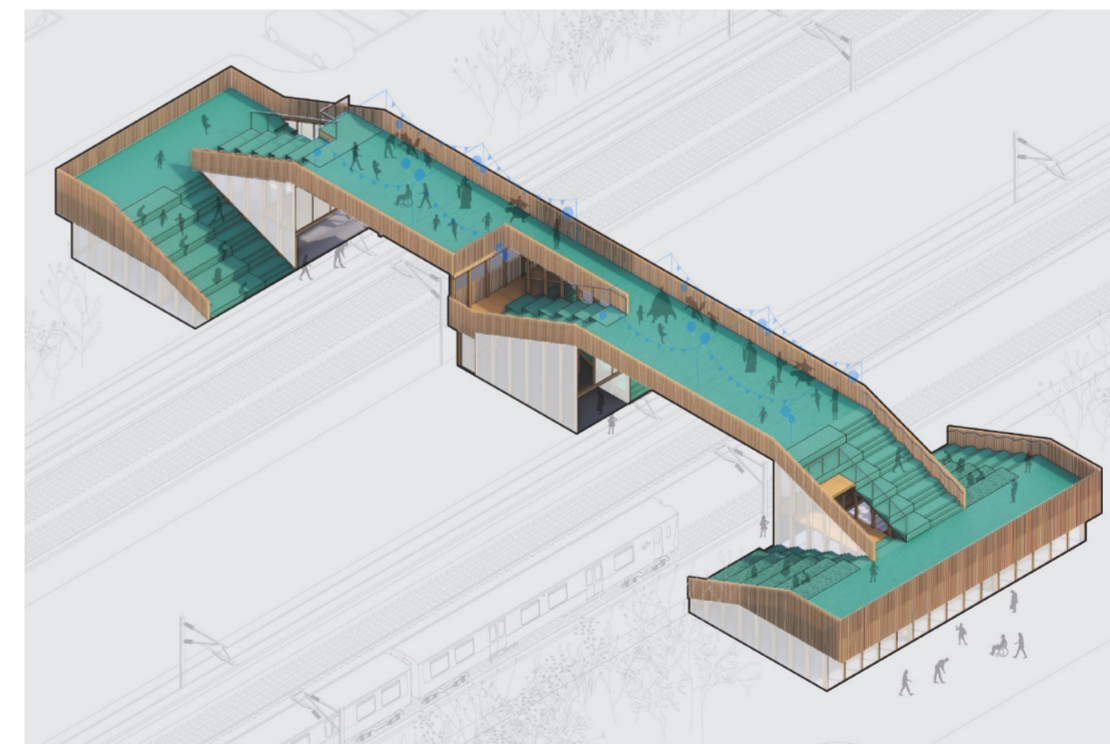
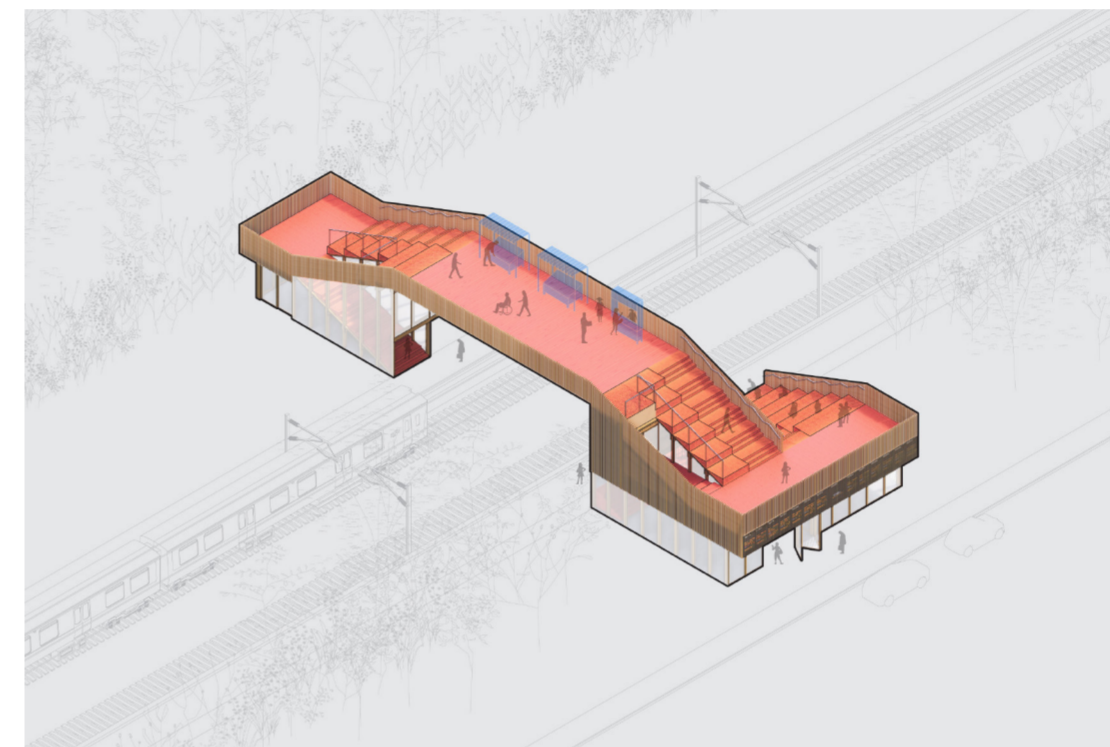
title titre	Eat, Play, Move, Pray, Love
medium médium	Steel Structures with OSB Cladding Structures d'acier avec revêtement en bois OSB
dimensions dimensions	38m2
clients clients	The Municipality of Paphos, Cyprus School of Architecture Municipalité de Paphos, École d'architecture de Chypre
budget budget	€1000EUR x 30 units €1000EUR x 30 unités
project status l'état du projet	3rd Prize in International Beach Hut Competition, 2019 3e prix au concours international de cabane de plage, 2019
location lieu de construction	Paphos, Cyprus Paphos, Chypre
team équipe	Felix Chun Lam, Jing Peng, Yi Ran Weng

Can a beach hut be a wall? We asked ourselves the question and we made five walls that we named Eat, Play, Move, Pray, and Love. Each of these walls has a specific function as indicated by its name. Eat contains a barbecue pit, Play caters to the ones that want to be entertained through a game, Move makes you physically active, Pray invites those who want to meditate, and finally, Love gathers the couples in one seat. Each wall encompasses storage cabinets and it includes a distinctive open-air towel storage compartment, a demarcation device that distinguishes a wall from its neighbours. Therefore, the walls become more than a beach hut for storage, they are the standing witness of a happy beach day.

Les cabines de bain peut-ils être des murs de rangement? Nous nous sommes posé la question et nous avons créé cinq prototypes que nous avons nommés Eat, Play, Move, Pray et Love. Chacun de ces murs a une fonction spécifique comme l'indique leurs noms. Eat contient un barbecue, Play s'adresse à ceux qui veulent se s'amuser avec un jeu de d'échec, Move vous rend physiquement actif, Pray invite ceux qui veulent méditer et enfin, Love rassemble les couples sur une causeuse. De plus, Chaque mur comprend des armoires de rangement à gauche et à droite, ainsi qu'un compartiment de rangement de serviettes exposé à l'air qui devient aussi un dispositif de démarcation qui distingue un mur d'un autre.

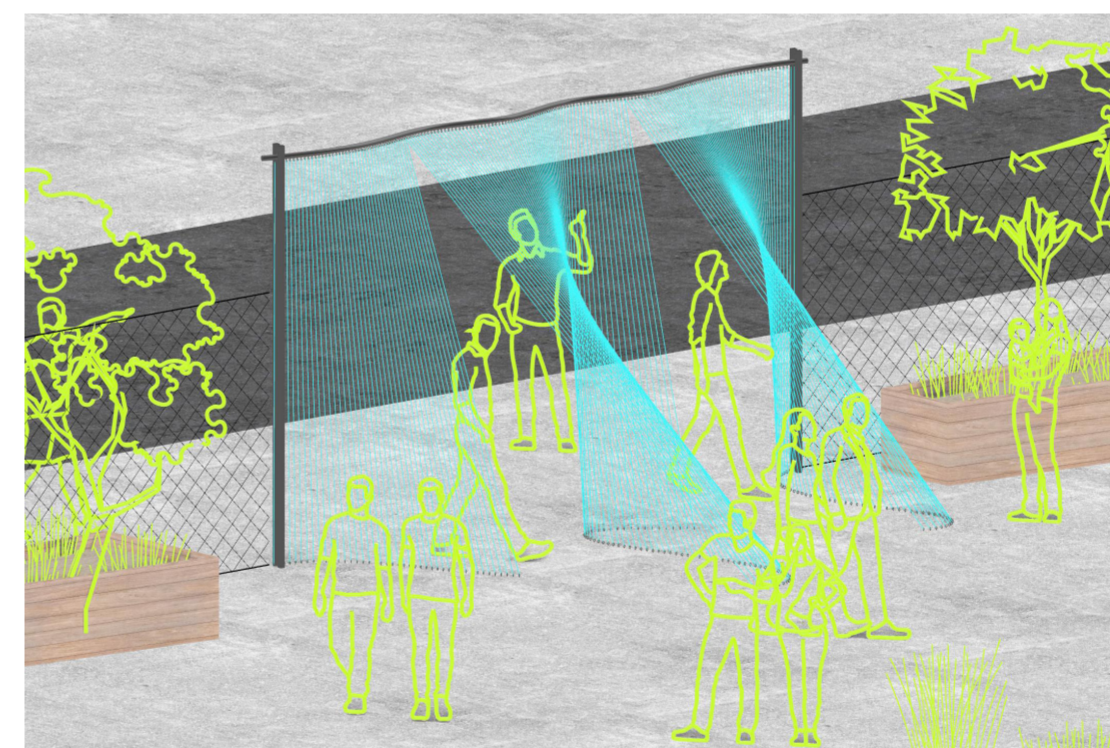
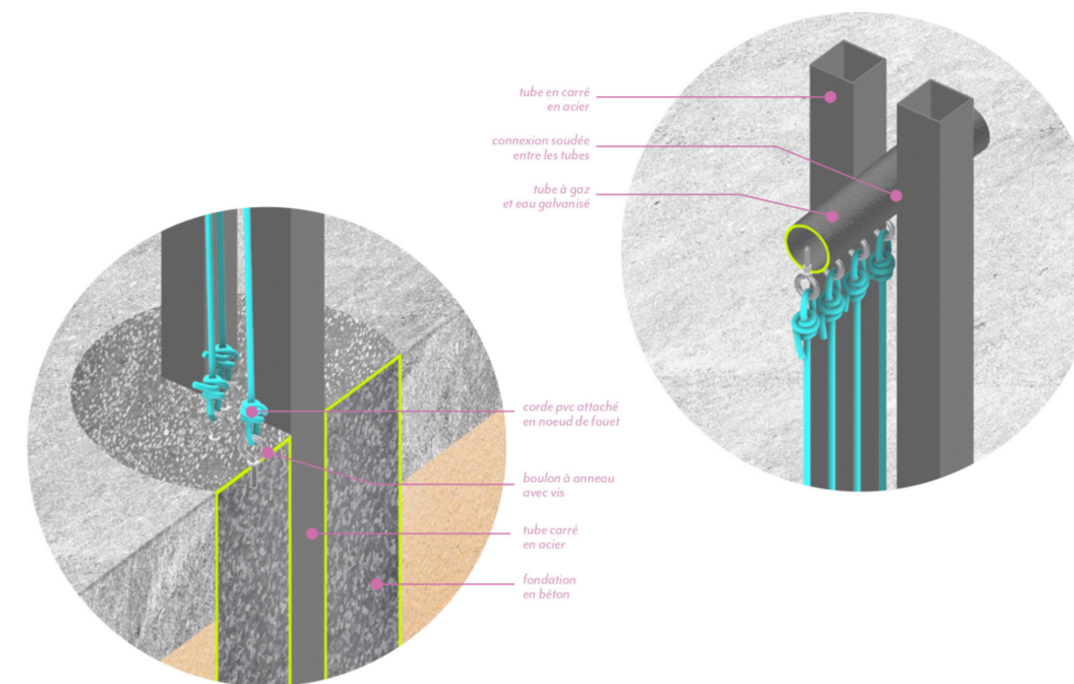
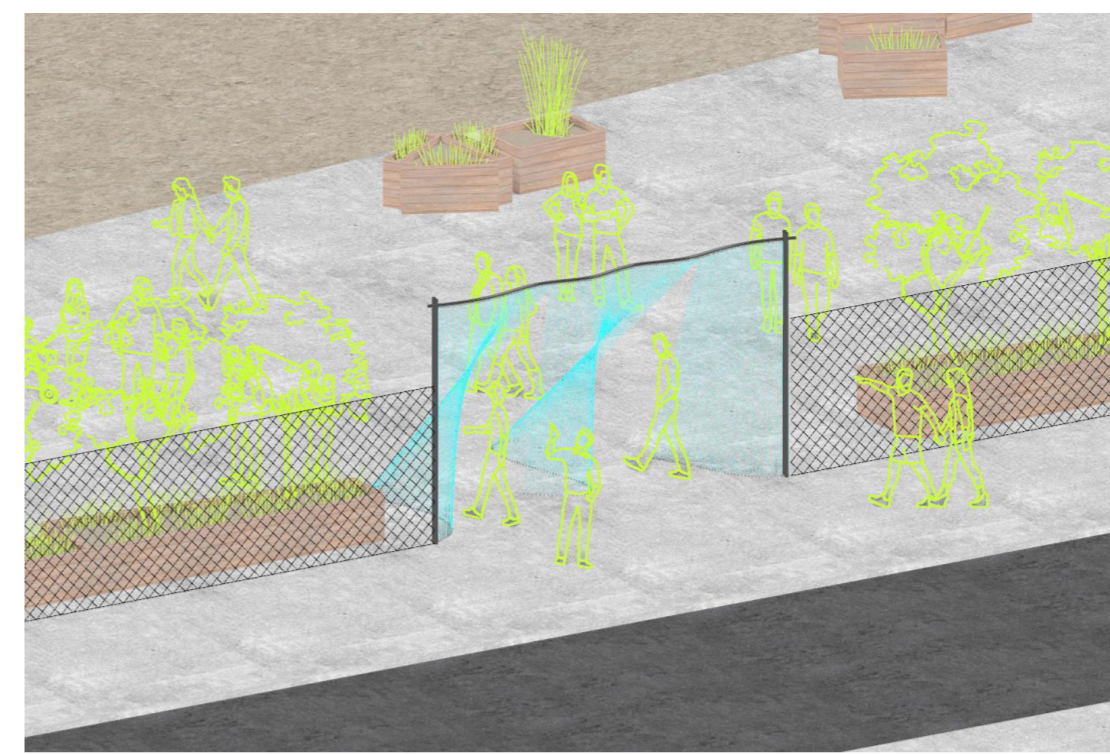
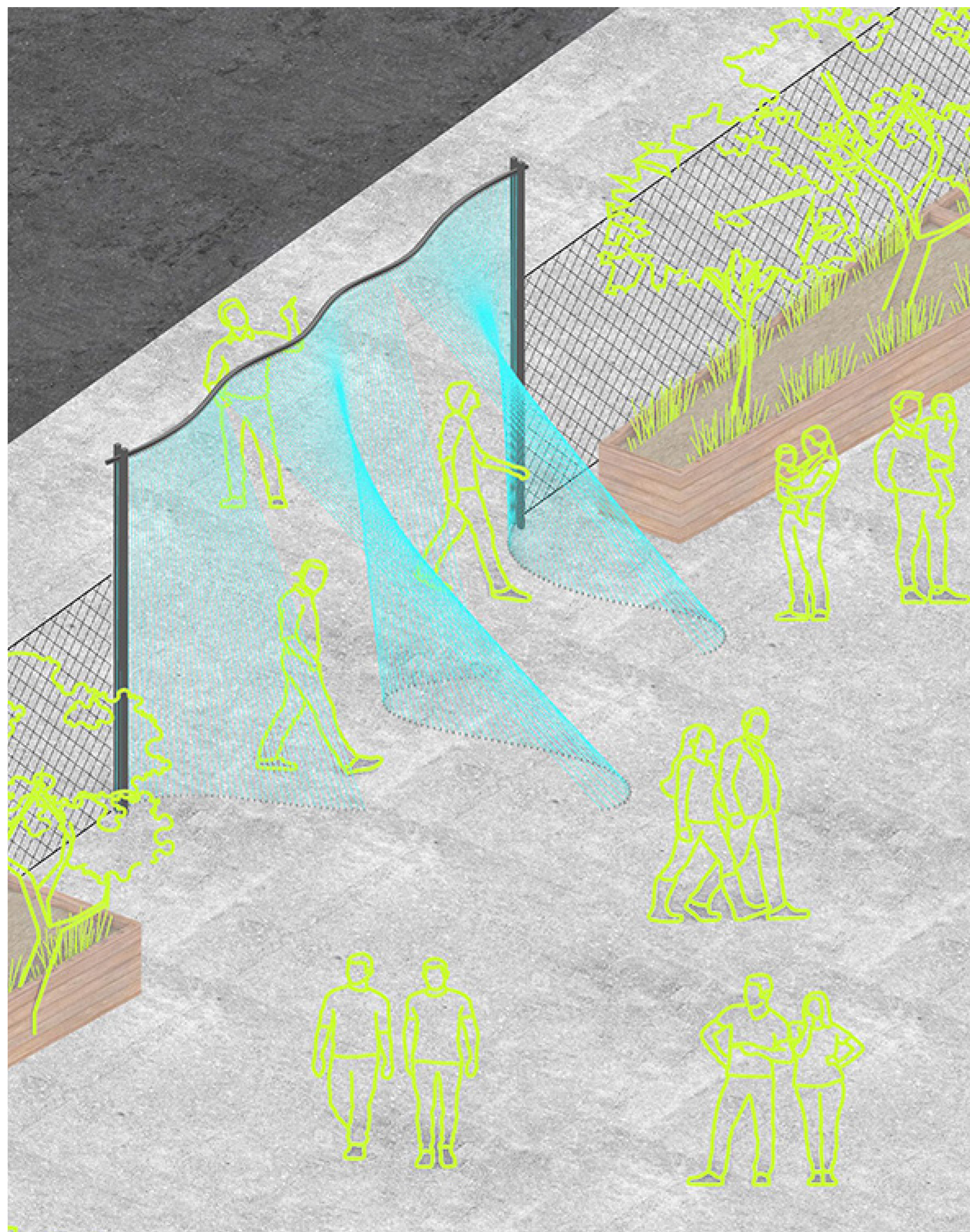


title <i>titre</i>	Bridging the Gap
medium <i>médium</i>	CLT Wood Structure <i>Structures en bois CLT</i>
dimensions <i>dimensions</i>	Ranging from 100sqm to 1000sqm per each train station <i>Dimensions différées entre 100 à 1000 mètre carrés par station de train</i>
clients <i>clients</i>	British Rail
budget <i>budget</i>	£200,000 for Design Fees <i>£200,000 pour la phase de conception</i>
project status <i>l'état du projet</i>	International Competition Phase <i>Concours international</i>
location <i>lieu de construction</i>	Throughout the United Kingdom <i>Partout au Royaume-Unie</i>
team <i>équipe</i>	Felix Chun Lam, Benny Kwok, Jessica Ying, Yi Ran Weng



Our project Bridging the Gap re-imagines the train station as a community hub, a place wherein all is welcomed to be part of a communal space that will be shared by those who wish to be productive, relaxed, animated, festive, reposed, and many more feelings that crosses one's state of mind in a laborious day from point A to B. The time spent in the train station is no more a passing-through moment in one's daily schedule, easily forgettable while being overwhelmed by an overcrowded set of commuters. From its exterior, a train station à la Bridging the Gap would take the form of a modular grandstand with lounging platforms facing the train tracks carpeted with soft colourful turfs. Overall, this project seeks to allow people all over the country to gather for pleasure in their neighborhood train station.

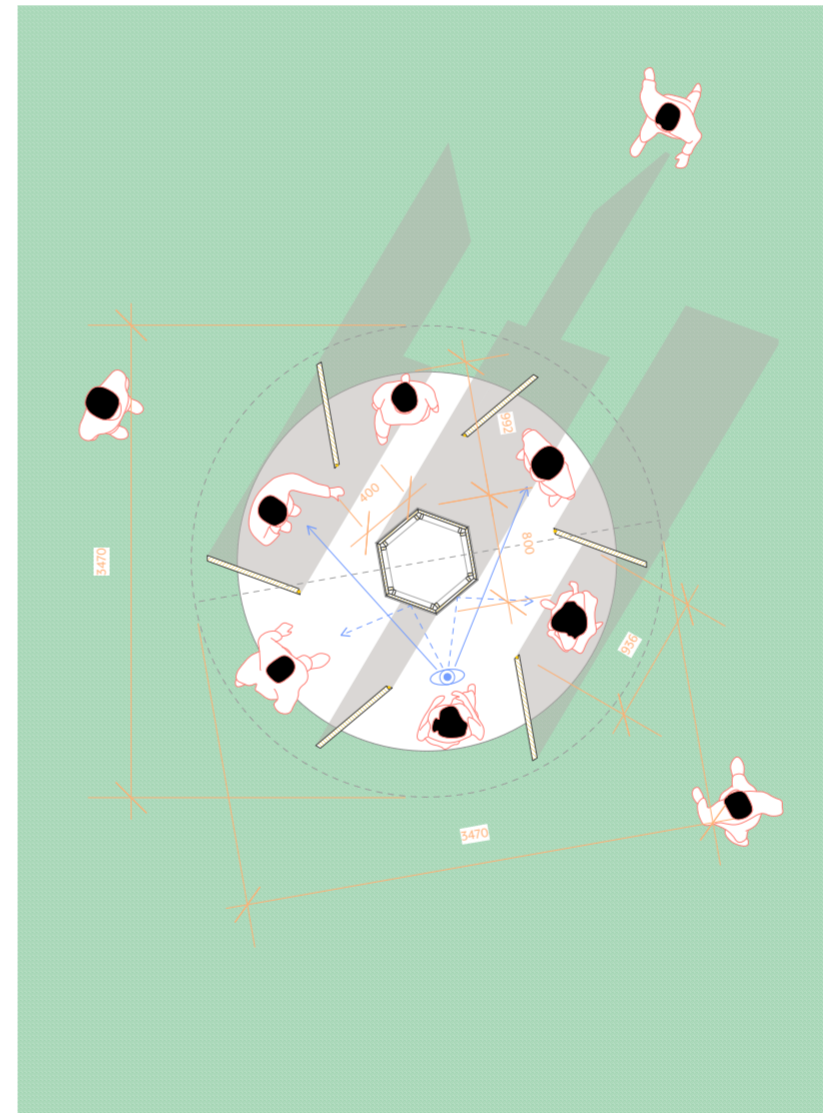
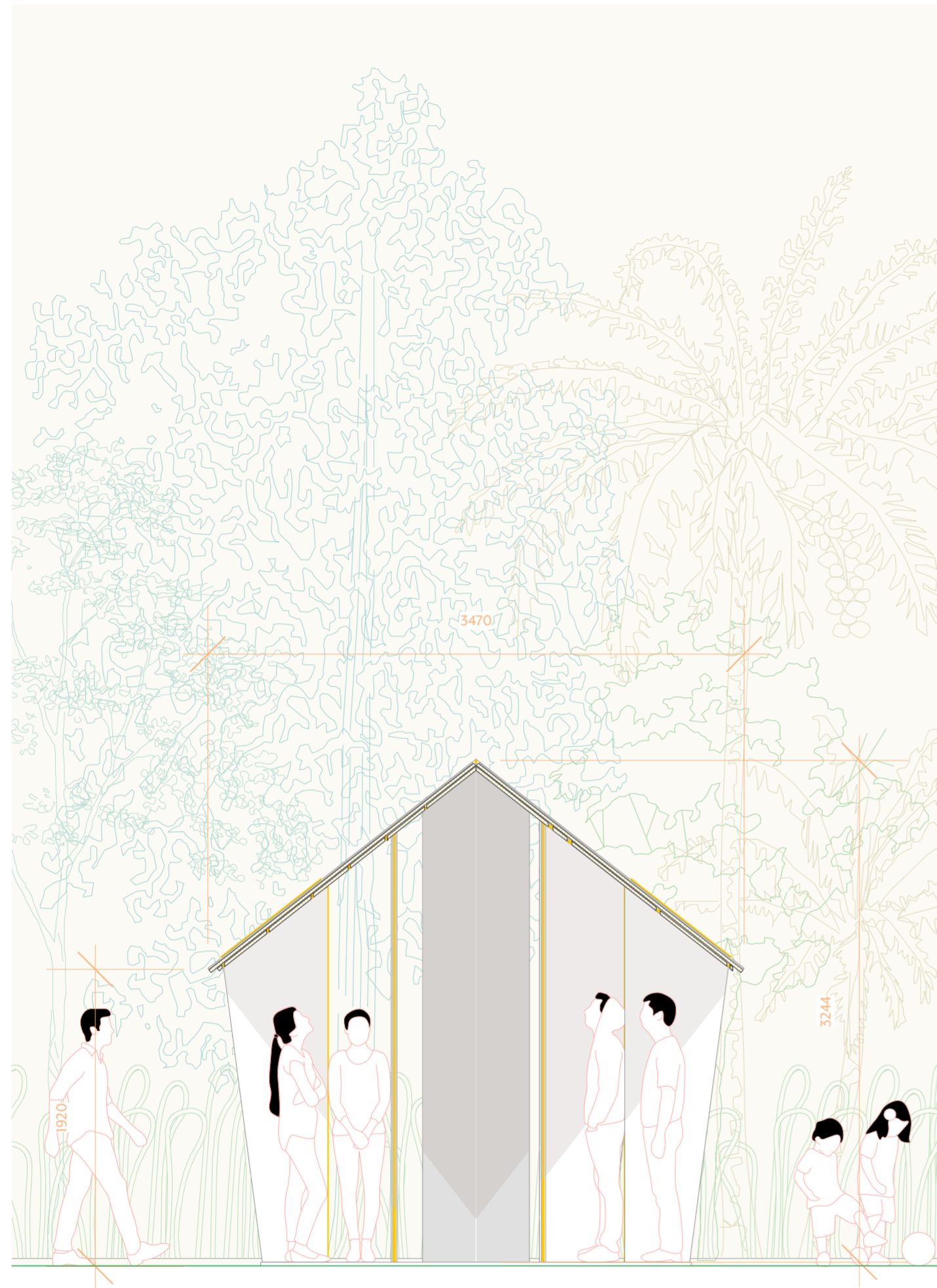
Notre projet «Bridging the Gap» réinvente la gare comme un centre communautaire, un lieu où tous est accueilli pour faire partie d'un espace partagé durant une journée laborieuse d'un voyageur citadin du point de départ au point d'arrivée. Cela dit, le temps passé en gare n'est plus une perte de temps dans le quotidien des voyageurs, mais un lieu où ils peuvent relaxer pour reprendre de l'énergie avant de quitter la gare. De plus, l'apparence extérieur d'une gare à la «Bridging the Gap» prendrait la forme d'une tribune modulaire avec des plates-formes de détente face aux voies ferrées tapissées de pelouses douces et colorées où les gens peuvent s'étendre en attendant leur train. En somme, ce projet cherche à construire des gares qui permettront aux gens partout dans le pays de rassembler pour plaisir dans leur gare du quartier.



titre	Les six degrés de séparation
medium	PVC String on Steel Frame
dimensions	3.1m in length, 5m in width and 3m in length
clients	Point Cardinal
budget	2,000CHF
project status	International Competition Phase
location	Geneva, Switzerland
team	Felix Chun Lam, Yi Ran Weng

This project employs more than 600 PVC ropes to represent the bond that we share with our loved ones, our entourage, our neighbors and even the people we meet but do not know. Since the Point Cardinal site is dedicated to the people of the neighborhood in order to create a friendly environment for the community, we therefore offer an installation that represents all the friendly links that will be created on this site. The PVC ropes represent in fact the theory of the Six Degrees of Separation, a concept that unites us by placing us much closer to each other than we think. Additionally, with its curvilinear silhouette, this installation hopes to welcome people like a breath of fresh air entering the garden grounds on Cardinal-Mermillod Avenue to enjoy their time within this charming community.

Ce projet utilise plus de 600 cordes PVC pour représenter le lien que nous partageons avec nos proches, notre entourage, nos voisins et même les gens que nous croisons mais nous ne connaissons pas. Puisque le site du Point Cardinal est dédié aux gens du quartier afin de créer un environnement convivial pour la communauté, nous proposons alors une installation qui représente tous les liens amicaux qui vont être créés sur ce site. Les cordes PVC représentent en réalité la théorie de six degrés de séparation, un concept qui nous unisse en nous rendant plus proche l'un de l'autre que nous le pensons. De plus, avec sa silhouette curviline, cette installation espère accueillir les gens comme une souffle d'air frais qui entre dans le terrain de jardinage sur l'avenue Cardinal-Mermillod.



title <i>titre</i>	When There Are You And Me, There is Us Together
medium <i>médium</i>	Plywood Structures with LED Light Strips <i>Structures en bois contreplaqué avec bandes lumineuses LED</i>
dimensions <i>dimensions</i>	6m in length, 1.6m in width <i>6 mètres en longueur, 1,6 mètre en largeur</i>
clients <i>clients</i>	2021 Taiwan Lantern Festival
budget <i>budget</i>	\$14,500USD
project status <i>l'état du projet</i>	International Competition Phase <i>Concours international</i>
location <i>lieu de construction</i>	Hsinchu, Republic of China <i>Hsinchu, Taïwan</i>
team <i>équipe</i>	Felix Chun Lam, Yi Ran Weng

As part of the 2021 Taiwan Lantern Festival in Hsinchu, we are proposing to build a wooden pavilion inspired by vernacular iconography and classical lantern structures to respond to the theme of fighting together for a great cause for the community. By using six reflective mirrors placed onto a central hexagonal column, we are inviting our guests to interact with their neighbours through reflections that are projected in front of them. While each of the six guests in the pavilion is separated physically by wooden partitions, the mirrors in front of them do not reflect their image, but those of the two persons to their immediate left and right. At night, Neon LED tubes installed both on top and under the roof will also enhance even further the reflections of all visitors for the duration of the lantern festival.

Dans le cadre du Festival des lanternes de Hsinchu, nous proposons de construire un pavillon en bois inspiré de l'iconographie vernaculaire et des structures de lanternes classiques pour répondre au thème proposé par l'organisateur qui cherche à souligner la puissance d'un groupe. En utilisant six miroirs réfléchissants placés sur une colonne hexagonale centrale, nous invitons nos visiteurs à interagir avec leurs voisins à travers des reflets projetés devant eux. Alors que chacun des six invités du pavillon est physiquement séparé par des mûrets, les miroirs devant eux ne reflètent pas leur image, mais celles des deux personnes à leur gauche et droit. Pendant la nuit, des lumières LED seront aussi installés au-dessus du toit pour célébrer la présence des visiteurs tout le long du festival des lanternes.



title
titre

The Day After Tomorrow

medium
médium

CNC MDF Wood with Artificial Grass Turf and Water
Bois MDF sculpté par CNC avec gazon artificiel et eau

dimensions
dimensions

6m in length, 1.6m in width
6 mètres en longueur, 1,6 mètre en largeur

clients
clients

Two Trees Management Company

budget
budget

\$20,000USD

project status
l'état du projet

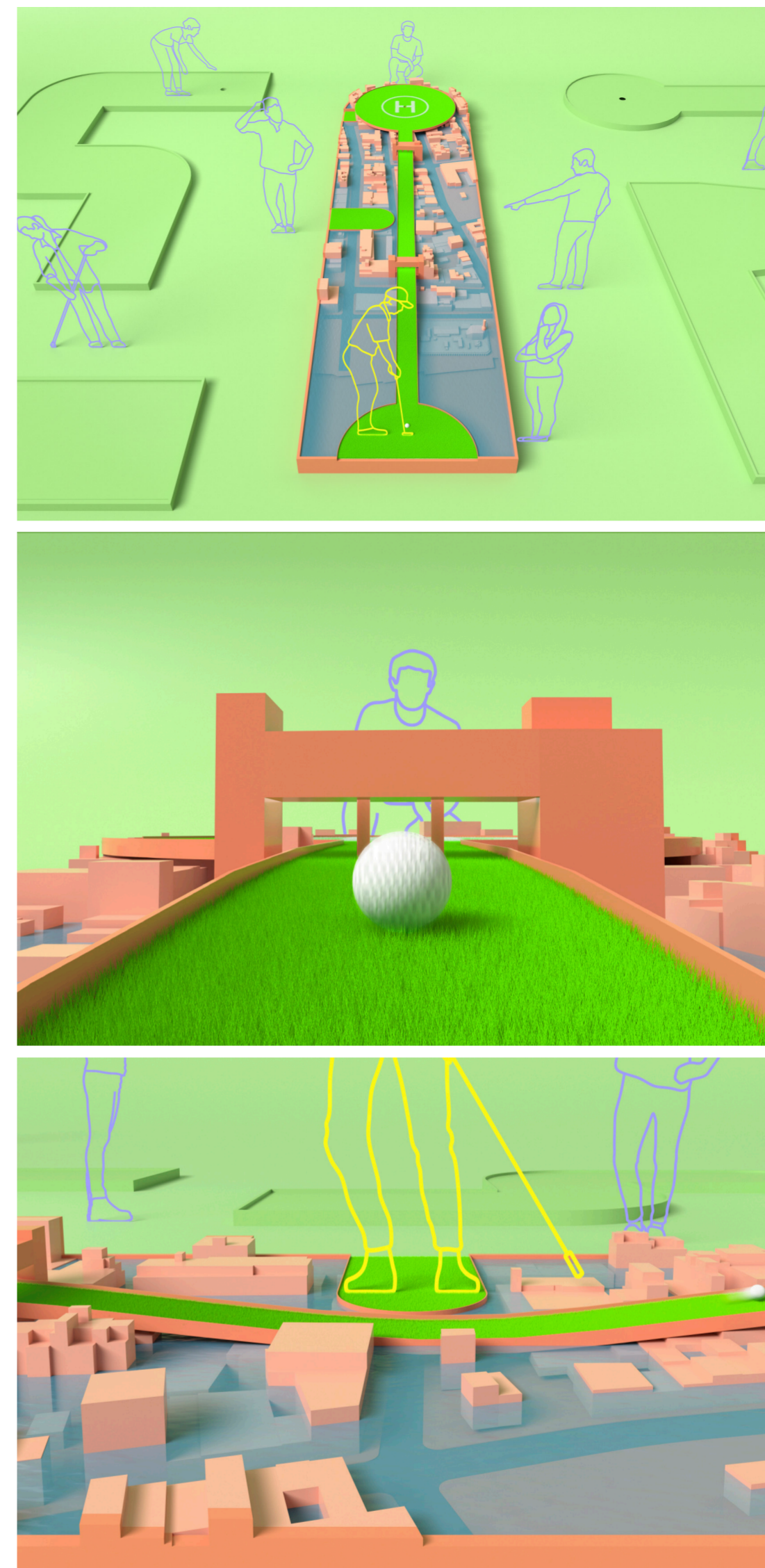
Competition Phase
Concours

location
lieu de construction

Brooklyn Waterfront, New York City
Brooklyn, ville de New York

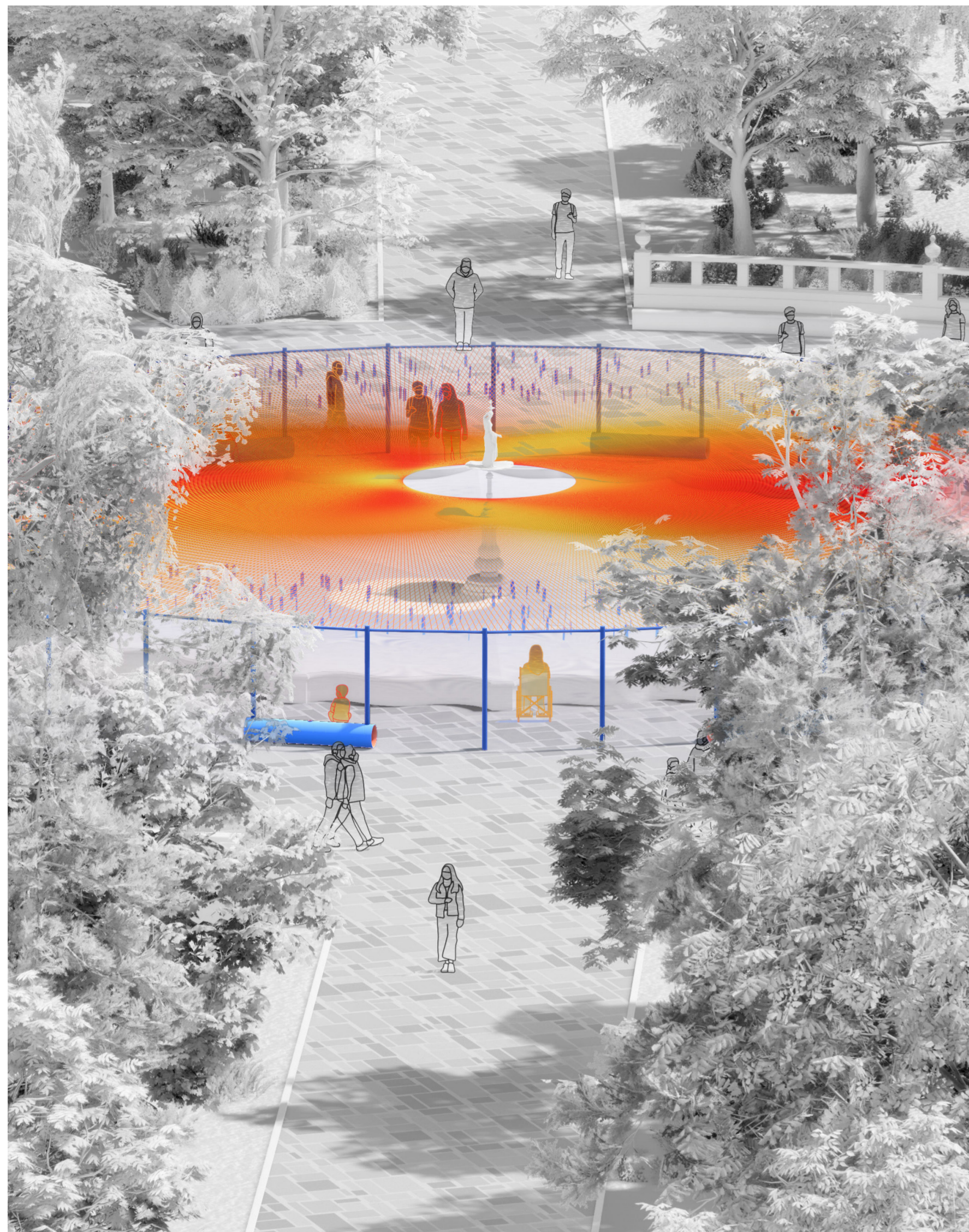
team
équipe

Felix Chun Lam, Danna Lei, Yi Ran Weng



The project *The Day After Tomorrow* is part of a competition organized by real estate developer Two Trees Management Company to accompany condo project as part of an overall minigolf playground proposal in the waterfront of Brooklyn. The theme highlights the alarming rise of sea water in the city of New York, which will eventually disrupt the existing Brooklyn shoreline by sinking more and more the land mass into a growing water bed. This minigolf is a dystopic portrayal of a Brooklyn completely submerged under water. Our goal is to create awareness of the menacing water level increase, which will unquestionably affect this particular site. We are proposing to build a minigolf in the form of an architectural model of Brooklyn's shoreline looking towards the inland and paralyzed under water.

Le projet «*The Day After Tomorrow*» fait partie d'un concours organisé par le promoteur immobilier Two Trees Management Company pour accompagner leur projet de condo avec un terrain de jeu de minigolf dans au bord du East River à Brooklyn. Le thème du concours met en évidence la montée alarmante de l'eau de mer dans la ville de New York qui va émerger de plus en plus la masse terrestre. Ce minigolf est donc une portait dystopique d'un Brooklyn complètement submergé par l'East River. Notre objectif est de sensibiliser le public à cette augmentation menaçante qui affectera sans aucun doute ce site particulier. Nous proposons de construire alors un minigolf sous la forme d'une maquette architecturale du littoral de Brooklyn paralysée sous l'eau.



title
titre

The Strings that Connect Us All
Les fils qui nous relient tous

medium
médium

Cardboard tubes with cotton filament strings
Tubes en carton avec des cordes de filament de coton

dimensions
dimensions

201m2

clients
clients

Arquine Architectural Review

budget
budget

\$90,000MXN

project status
l'état du projet

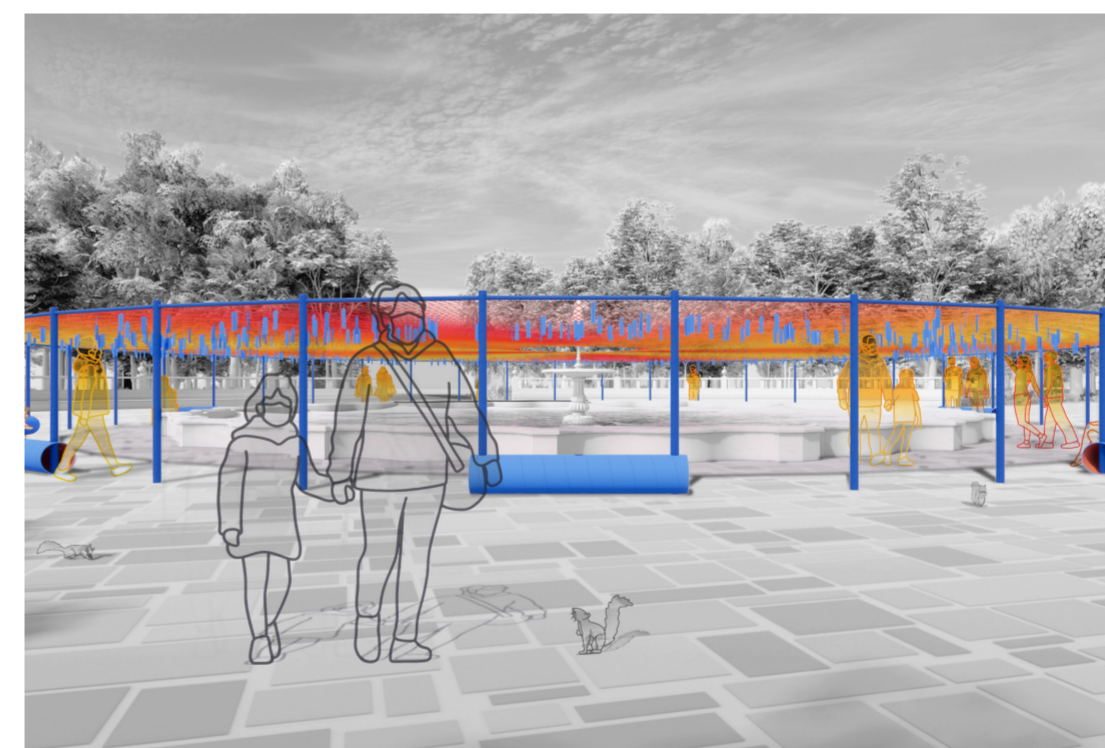
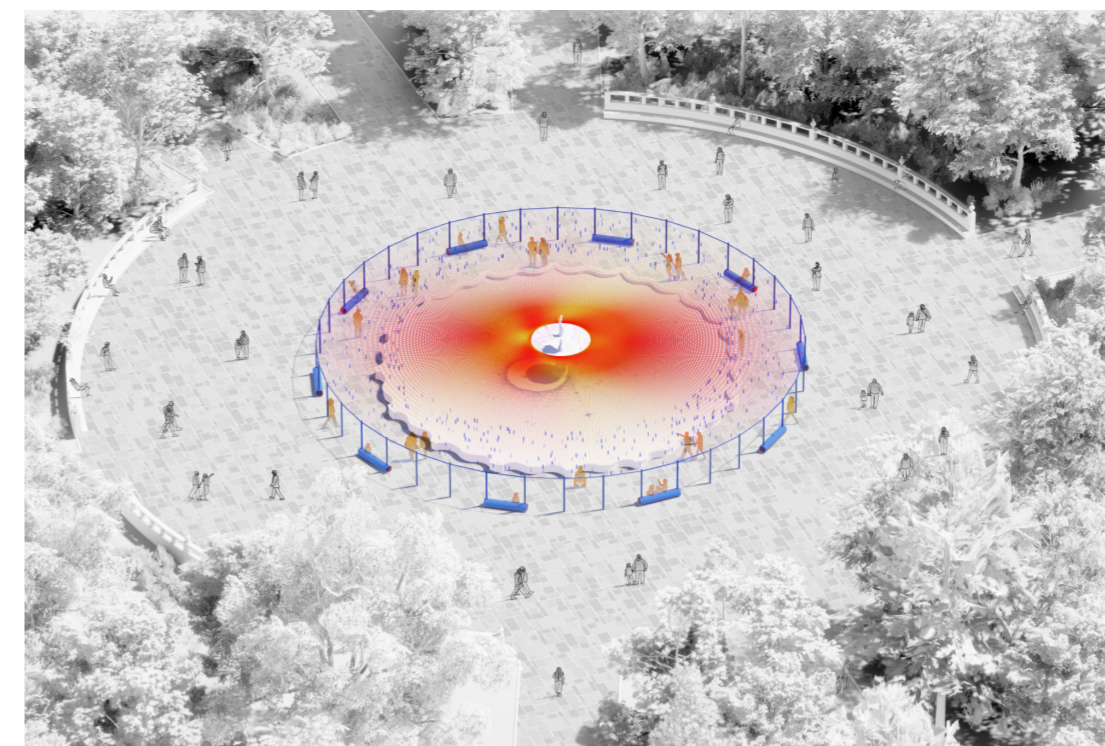
International Competition Phase
Concours International

location
lieu de construction

Mexico City, Mexico
Ville de México, Mexique

team
équipe

Felix Chun Lam, Yi Ran Weng



The Strings that Connect Us All is an installation designed for the 2021 Mextropoli Architectural Design Competition, also named The Meeting Point. The proposal seeks to link the people that we have not seen due to the COVID-19 pandemic under a canopy of multi-coloured filaments linking all sides of the city from the centre of the infamous alameda central park. The design allows the visitors to leave an anonymous message to the public by hanging their words onto the filaments with the hope that future guests of the park will read and entertain their thoughts despite the current difficult time. Overall, the project was conceptualized as a temporary installation that will be recycled in its entirety following the Mextropoli 2021 event.

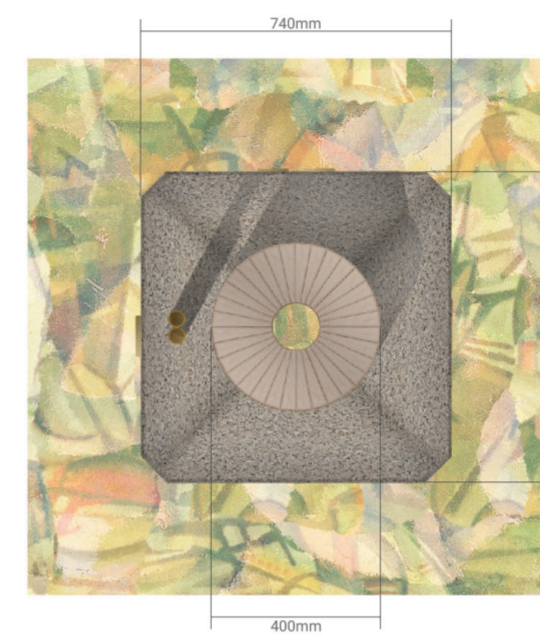
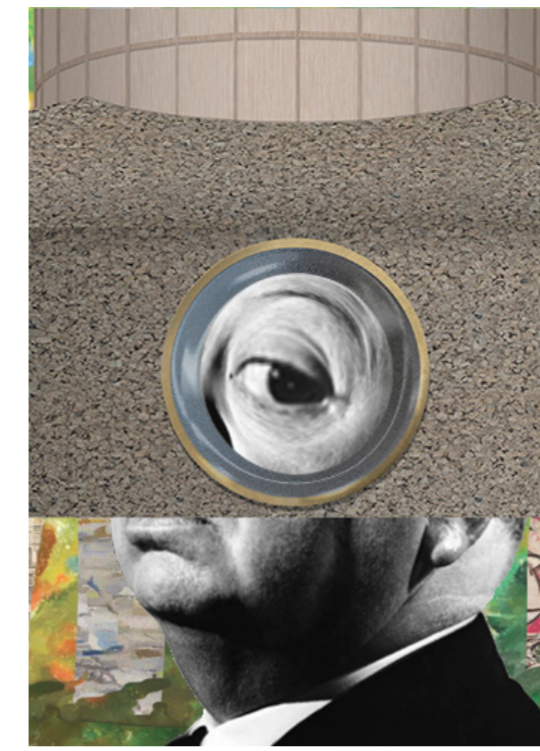
«Les fils qui nous relient tous» est une installation conçue pour le concours de design architectural Mextropoli 2021, également appelé «The Meeting Point». La proposition cherche à relier les personnes que nous n'avons pas vues en raison de la pandémie sous une canopie de fils multicolores reliant tous les côtés de la ville depuis le centre du parc central d'alameda de la villa de México. Le concept permet aux visiteurs de laisser un message anonyme au public en accrochant leurs mots sur les fils dans l'espoir que les futurs visiteurs du parc pourront lire leurs pensées malgré cette période actuelle qui reste difficile. Dans l'ensemble, le projet a été conceptualisé comme une installation temporaire qui sera recyclée dans son intégralité à la suite de l'événement.



title titre	Secret Societies <i>Les Sociétés secrètes</i>
medium médium	Steel Structures with wood cladding <i>Structures d'acier avec revêtement en bois</i>
dimensions dimensions	13m2
clients clients	Seoul Metropolitan Government, The Seoul Biennale of Architecture and Urbanism Organization <i>Le Government métropolitain de Séoul, L'Organisation de la biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul</i>
budget budget	\$15,000USD
project status l'état du projet	Winner of the 2021 Seoul Biennale Open Call, Construction completed in Septemeber 2021 <i>Gagant du concours de la Biennale de Séoul, Construction complétée pour Septembre 2021</i>
location lieu de construction	Seoul, South Korea <i>Séoul, Corée du sud</i>
team équipe	Felix Chun Lam, Abubakr Bajaman, Mariya Krasteva, Yi Ran Weng

Secret Societies is an exhibition pavilion commissioned by the 2021 Biennale of Architecture and Urbanism in Seoul, South Korea. The concept is to showcase a physical-digital system of vending carts that could be implemented by cities to provide opportunities for small businesses. These carts would be stationed on existing street parking in urban areas and small business owners will be able to rent them hourly at a low-cost through a cooperative digital platform. The idea is to showcase the potential of this acupuncture architectural intervention to create greater opportunities for entrepreneurs of all ages to find a market for their talents. Therefore, the Seoul Biennale of Architecture and Urbanisms marks only the beginning.

Le projet «Sociétés secrètes» est un pavillon d'exposition commandé par la Biennale d'architecture et d'urbanisme 2021 à Séoul, en Corée du Sud. Le but est de présenter un système de chariots de vente qui pourrait être mis en œuvre par de différentes villes pour offrir des opportunités aux petites entreprises. Ces chariots seraient stationnés dans les zones urbaines et les propriétaires de petites entreprises pourront les louer à bas coût grâce à une plate-forme numérique et coopérative. L'idée est de mettre en valeur le potentiel de des micro-interventions architecturales pour créer de plus grandes opportunités pour les entrepreneurs de tous âges. Cela dit, la Biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul n'est qu'un début.



title <i>titre</i>	Olha!
medium <i>médium</i>	Sculpted Cork on steel legs <i>Liège sculpté sur pieds en acier</i>
dimensions <i>dimensions</i>	2.1m in height, 75cm in width and length <i>2,1 mètres en hauteur, 75cm en longueur et en largeur</i>
clients <i>clients</i>	Viseu's Public Sculpture Route
budget <i>budget</i>	3,000EUR
project status <i>l'état du projet</i>	International Competition Phase <i>Concours international</i>
location <i>lieu de construction</i>	Viseu, Portugal <i>Viseu, Portugal</i>
team <i>équipe</i>	Felix Chun Lam, Yi Ran Weng

This installation project set in an enchanting urban woods intends to make the visitors of Mata de Fontelo see further into the details of life. Following a long period of repose due to the ongoing pandemic, the act of seeing has never been more important as well as refreshing for our soul to be recharged and for our brain to be reconnected. Therefore, olha! is a machine for seeing from left to right, from up to down, from inside to outside, and vice-versa. The goal seeks to make the visitors interact between not only themselves with nature, but themselves with another through their vision and through the act of peeping into an architectural machine. The resulting experience makes one see in a way that they have never seen before just like a cameraman, just like Hitchcock zooming in onto his protagonist.

Ce projet d'installation situé dans une forêt urbaine enchantée invite les visiteurs de Mata de Fontelo à observer les détails de la vie. Après une longue période de repos due à la pandémie, l'acte de voir n'a jamais été aussi important et rafraîchissant pour que notre âme se recharge et que notre cerveau se reconnecte. Cela dit, olha ! est une machine à voir de gauche à droite, de haut en bas, de l'intérieur vers l'extérieur et vice-versa. L'objectif cherche à faire interagir les visiteurs non seulement avec la nature, mais aussi avec les autres visiteurs à travers leur vision et à travers l'acte de regarder dans une machine architecturale. L'expérience qui en résulte fait voir d'une manière qu'ils n'ont jamais vue auparavant, tout comme un caméraman et tout comme Hitchcock qui capte sur son protagoniste.

naïve people